

ART—17

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



L'ASSOCIATION ART-17

Créée en 2019, ART-17 entend sensibiliser les enfants et les adolescent·es à l'art, à son langage ; les encourager à développer leur propre démarche de création et découvrir de nouveaux moyens d'expression.

MISSIONS ET OBJECTIFS

ART-17 a pour but de favoriser les rencontres entre les jeunes et les artistes professionnel·les à travers un programme d'activités artistiques et culturelles : ateliers, conférences, expositions, camps d'été. Ouvert à tous·tes les jeunes, elle collabore avec des artistes issu·es de domaines artistiques variés (arts visuels, théâtre, danse, musique) et organise des projets qui ont pour vocation de développer leur créativité et de stimuler leurs facultés d'expression.

Les nouvelles techniques et aptitudes artistiques qu'ils·elles apprennent leur permettent de se libérer de leurs émotions en donnant forme à leurs idées et ressentis ainsi que de prendre confiance dans une période de vie de transition marquée par d'importants changements. Confrontée au quotidien par les difficultés d'enfants et d'adolescent·es présentant une perte de confiance en soi, une démotivation générale, une perte de repères et d'objectifs, l'association a le désir profond de pouvoir leur offrir la possibilité d'imaginer un autre moyen d'expression dans un espace préservé de toute évaluation et, pourquoi pas, au hasard des rencontres, l'émergence d'une inspiration qui pourrait les porter et les guider. En mettant des mots autour de la création, qui devient vecteur et conducteur d'émotions plus simple à interpréter que notre système d'expression standard, se tisse alors de vrais liens entre les artistes et les adolescent·es et entre les adolescent·es elles-mêmes.

Le rôle de l'association est aussi de rendre accessible le monde l'art et de la culture par le biais de visites de musées, d'organisation de vernissages et d'expositions. Elle conçoit ses projets dans un esprit de collaboration et d'échange avec des associations actives dans les domaines de la culture et de la jeunesse de la région.

Le Comité

Anne Guignet-Constantin, Présidente, infirmière et cheffe de projets à la Clinique Dis7

Anne Jean-Richard Largey, Vice-Présidente, Historienne de l'art et directrice du Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile

Frédéric Debons, Enseignant

Nouvelles membres dès 2021

Anne-Laure Dirren, Directrice de Nasca Formation

Fiona Morandini, Administratrice du Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile

Stéphanie Lipawsky Pont, Conseillère municipale à Vex

LA CLINIQUE DIS7

Depuis sa création en février 2019, l'association a pris ses quartiers au cœur de la Clinique Dis7, centre de thérapie pour enfants et adolescent-es à Sion. Elle collabore étroitement avec la propriétaire du lieu et l'équipe de la Clinique Dis7, qui lui mettent généreusement ses locaux et son jardin à disposition pour ses réunions et un grand nombre de ses activités – dont ses camps créatifs estivaux. En ne limitant pas les inscriptions à ses activités aux patient-es de la clinique, un des objectifs d'ART-17 est également d'ouvrir la clinique à la ville, de transgresser les codes du concept du lieu de soin et de démystifier les structures d'accueil psychiatriques.

Fondée en 2017, la Clinique Dis7 est le fruit d'une réflexion qui mêle le soin, la santé mentale, l'enfance, l'art, l'éducation et les rencontres. Son rôle est d'offrir un espace de partage, d'échanges, de soutien et de consultations, s'appuyant sur des valeurs éthiques pointues qui tendent à mettre en valeur les ressources relationnelles. Une équipe de 12 psychologues et pédopsychiatres constituent la force vive de ce lieu fréquenté quotidiennement par des enfants et des adolescent-es. L'équipe thérapeutique propose des prises en charge de groupe ou individuelles et travaille au soutien et à la restauration de la confiance en soi en proposant un regard décentré sur les exigences véhiculées par les standards de vie actuels.



Situé dans une villa au coeur d'un parc de la ville de Sion, ce lieu se veut ressourçant et apaisant. Son architecture et sa proximité avec la nature invitent à explorer, à ouvrir et à créer tout un champ de possibles en-dehors des consultations traditionnelles. Le lien et la technique thérapeutique inspirent les thérapeutes au quotidien dans leur pratique, convaincu-es que les émotions ressenties lors d'une rencontre inspirante, lors d'une confrontation avec une oeuvre d'art et un-e artiste ou lors d'une expérimentation créative peuvent être le déclencheur d'un processus de changement et d'acceptation qui remet au centre des débats la magie de la subjectivité.



CAMP D'ÉTÉ CRÉATIF ART-17

Le camp d'été créatif ART-17 est un projet d'art participatif. Il offre aux adolescent·es âgé·es de 12 à 18 ans, accompagné·es et dirigé·es par des artistes renommé·es, la possibilité de créer, de partager et de faire des rencontres. Il s'inscrit dans la thématique fondatrice de l'association en évoquant les rencontres, l'art, la création, la liberté et le non-jugement. L'expérience individuelle et collective sert à renforcer la curiosité, les liens sociaux, l'estime de soi et la prise d'initiative au travers de la stimulation de l'imaginaire.

L'ÉDITION 2021

Après une première édition couronnée de succès auquel participèrent une trentaine de jeunes en 2019, l'équipe d'ART-17 a décidé d'explorer de nouveaux horizons en faisant appel à deux nouvelles artistes romandes pour son édition 2021 : la rappeuse KT Gorique et la designer, graphiste et muraliste Stillo Noir. Le concept de cette quinzaine résidait dans le fait d'offrir aux adolescent·es une immersion créative dans laquelle chacun·e pouvait expérimenter, partager et s'exprimer. Un réel exutoire artistique encadré par des artistes de renom, qui ont accompagné les jeunes dans la découverte de leur discipline respective. Au total, 25 adolescent·es, dont quatre mineurs non accompagnés établis au RADOS (foyer pour mineur·es non-accompagné·es à Sion), se sont succédé·es du 2 au 13 août dans les jardins de la Clinique Dis7. Deux adolescent·es ont participé aux deux semaines du camp.



Cette année plus que jamais, le besoin de s'exprimer s'est fait ressentir fortement.

Après une année émotionnellement difficile, l'association a voulu mettre à disposition de ces adolescents et adolescentes, un cadre fait d'inattendu, de légèreté et de créativité.

Anne Guignet-Constantin, Présidente

SEMAINE 1: ATELIER ÉCRITURE AVEC KT GORIQUE (2 AU 6 AOÛT 2021)

Lors de la première semaine, les quinze participant·es ont été coaché·es par la rappeuse valaisanne KT Gorique. Elle les a sensibilisé·es à l'histoire et aux valeurs du Hip-hop. Puis, elle leur a appris à choisir des mots pour transposer leurs idées et l'écriture en rimes. Elle leur a expliqué comment rapper sur un beat, bouger au rythme de la musique et transmettre des émotions. Après deux jours axés sur la théorie, elle a invité les jeunes à former des duos et à travailler ensemble sur l'écriture d'un morceau de rap. La rappeuse les a suivis de près et leur a donné des conseils tout au long de la semaine: un exercice complexe qui a leur demandé beaucoup de concentration et de rigueur, les jeunes ont travaillé sans relâche tout au long de la semaine.

Grâce à son expérience et expertise, KT Gorique a su créer un espace de non-jugement, d'échange et de bienveillance durant le camp, qui a permis aux adolescent·es de prendre confiance et de se lâcher au fil de jours. Ils·elles ont appris à s'écouter, à s'encourager et à se donner des conseils. Ce travail en groupe a également permis aux participant·es de faire des rencontres; des liens et des amitiés se sont créés entre des personnes qui ont des parcours de vie très différents et qui ne se seraient pas forcément rencontrés autrement.



Tous les jeunes que j'ai eus en atelier étaient vraiment talentueux. Ils ont tous un truc; tous une personnalité, une vision et moi j'étais juste là pour les guider pour qu'ils puissent l'exprimer.

KT Gorique, rappeuse



VISITE À LA FONDATION OPALE AVEC FRED MUDRY

Sur une impulsion du comédien sédunois Fred Mudry, les adolescent·es sont allé·es enregistrer leurs morceaux respectifs au sein de l'exposition *Breath of life : la vie n'est qu'un souffle* de la Fondation Opale le vendredi 5 août. Accompagné·es du comédien, de KT Gorique et d'un caméraman, les jeunes ont visité le lieu et choisi un espace du musée qu'ils·elles allaient utiliser comme décor pour l'enregistrement de leurs nouveaux morceaux de rap. La rappeuse et le comédien leur ont expliqué comment se tenir et se déplacer devant une caméra et leur ont également donné des conseils de gestion de trac – des outils précieux que les adolescent·es pourront réutiliser tout au long de leur vie. Cet exercice à la Fondation Opale a été organisé pour que les jeunes se préparent à la soirée de clôture du camp du 13 août, où ils·elles allaient présenter, sur scène, le fruit de leur travail à leurs familles et ami·es ainsi qu'aux participant·es de la deuxième semaine du camp. Les adolescent·es ont également pu profiter de la présentation de l'exposition de la médiatrice culturelle de la Fondation Opale, Marie Berceron, et découvrir un lieu d'art qui leur était jusqu'alors inconnu.



SEMAINE 2: ARTS GRAPHIQUES ET MURALE COLLABORATIVE AVEC STILLO NOIR (9 au 13 août 2021)

Lors de la deuxième semaine, les participant·es sont entré·es dans l'univers de Stillo Noir (Tanya Heidrich). Originnaire du Canton de Vaud, Stillo Noir est une graphiste, designer et muraliste établie à Valence, en Espagne. Elle les a guidé·es dans son processus de création pour qu'ils-elles réfléchissent et créent, ensemble, une grande fresque murale collaborative.

L'artiste trouve son inspiration dans les formes et structures qu'elle observe dans la nature ou en ville; elle les transforme ensuite dans des motifs en noir et blanc, qu'elle reproduit dès qu'elle le peut, en de grandes fresques murales.

Stillo Noir a commencé par présenter son travail en mettant en avant l'importance de la marche, de l'observation et de la prise de photographies dans son processus de création. Elle leur a expliqué qu'elle s'intéressait principalement aux détails du quotidien que l'on n'aperçoit pas forcément si on n'y prête pas attention. Carnets et stylos noirs en main, les adolescent·es ont commencé par chercher de l'inspiration — et des motifs — dans les jardins de Clinique, en observant les plantes, les fleurs, les pavés ou encore les murs en crépis de la villa. Ils-elles sont ensuite allé·es en ville pour une séance d'observation, durant laquelle Stillo Noir les a encouragé·es à dessiner le plus de motifs possible.



À l'instar de KT Gorique, elle les a poussé·es en dehors de leur zone de confort et les jeunes se sont rapidement pris au jeu. La présentation et les discussions autour des croquis de chacun·e avaient également une place prépondérante durant la semaine. Très vite, ils·elles ont repéré des motifs discrets: sur des grillages, des passages piétons ou encore des bouches d'égout. L'artiste les a ensuite encouragé·es à jouer avec l'épaisseur des stylos qu'ils utilisaient, les textures et la taille des motifs.

Après deux jours de découvertes et de recherches, Stillo Noir a extrait quelques motifs dessinés par les jeunes et leur a proposé plusieurs idées de murales qui pourraient les incorporer de façon homogène. Une fois l'idée trouvée et validée par le Comité, l'artiste a responsabilisé les jeunes: la murale qu'ils·elles allaient créer allait être visible par toute l'équipe de la Clinique Dis7 et les patient·es qui la fréquentent : c'est une œuvre permanente. Elle les a initié·es aux techniques de préparation d'un mur et les jeunes ont passé un après-midi à le peindre en blanc. Elle leur a ensuite montré comment on utilisait les marqueurs à encre qu'elle emploie régulièrement pour ses grandes fresques murales et les a guidé·es dans la création de la fresque. Tous les jeunes ont pu y apporter leur touche personnelle et leurs motifs préférés.

Concentré·es, les adolescent·s se sont fait confiance, ont appris à suivre leurs intuitions et ont rempli les cases de leur œuvre baptisée par leur soin *Imagina-sion* durant deux jours. La murale, qui se situe sur un mur intérieur du jardin de la clinique Dis7, a été présentée le soir de clôture du camp le 13 août.



Je trouve aussi que de pouvoir présenter aux jeunes ce qu'on peut faire en tant qu'adultes, les différentes carrières, ça leur ouvre les yeux. Même si pour finir ils ne vont pas peindre des fresques plus tard, c'est important de leur montrer qu'il y a la possibilité de le faire, et surtout, la possibilité de créer sa propre carrière.

Stillo Noir, artiste, designer et muraliste



FINISSAGE

Un des objectifs principaux du camp était de développer et/ou de restaurer un sentiment de confiance en chacun·e des participant·es. Nous voulions qu'ils·elles puissent être conscient·es de ce qu'ils·elles venaient de créer et fier·es du résultat. Planifier et organiser une valorisation du travail, de la persévérance et du courage des participant·es par une présentation publique était donc essentiel. La famille, les ami·es et voisin·es ont été invité·es à venir admirer et écouter le travail fourni pendant ces deux semaines dans les jardins de la Clinique lors de la soirée de finissage du camp du 13 août de 17:00 à 21:00.

VERNISSAGE DE LA FRESQUE

Stillo Noir et les jeunes qui ont participé à la première semaine du camp ont présenté la fresque murale au public. Ils·elles ont parlé de l'évolution du projet, témoigné de leurs difficultés et de ce qu'ils·elles allaient retenir de cette expérience. Stillo Noir a également parlé du déroulement de la semaine et du processus de création de la fresque ainsi que des compétences qu'elle espérait avoir réussi à transmettre aux jeunes. Le public a pu profiter pour prendre des photos de l'oeuvre et admirer les détails discrets qui s'y cachaient.



SHOWCASE

Une scène a été montée dans le jardin de la Clinique pour la présentation des morceaux écrits par les adolescent·es qui ont participé à la première semaine du camp. Maîtresse de soirée, KT Gorique a invité Dj Kamo aux platines et a présenté chaque duo dans une ambiance festive. Leurs performances ont été suivies par un showcase de 30 minutes. Cette clôture était l'occasion parfaite de réunir KT Gorique et Stillo Noir ainsi que les participant·es aux deux semaines du camp, leurs parents et familles dans une ambiance festive et décontractée.



BILAN

ART-17 tire un bilan très positif de cette édition 2021. Le nombre de participant·es au camp durant les deux semaines était à la hauteur des attentes. Les jeunes ont fait preuve de rigueur et de discipline, car les activités proposées n'étaient pas des exercices évidents. La plupart des participant·es ne se connaissaient pas initialement et des liens d'amitié et de complicité se sont créés. De plus, de nombreux jeunes n'étaient pas forcément des amateur·trices de dessin ou de rap, mais ils-elles se sont dépassé·es et ont fini par prendre beaucoup de plaisir à découvrir ces disciplines. Les deux artistes ont su cadrer les jeunes: lorsqu'ils-elles n'étaient plus attentifs, impatient·es, endormi·es, démotivé·es et les rebooster quand il le fallait – ce qui n'était pas toujours facile. Elles ont su faire de la place pour chaque participant·e, gérer leurs frustrations, les écouter, prendre en compte leurs idées et les guider. Le but était de leur apprendre des techniques artistiques en les laissant les plus libres possibles dans la création. Les artistes ont réussi à accroître leur curiosité et à les éveiller à des valeurs positives comme l'ouverture et le sens du collectif.

Autour de ce travail de création, les repas de midi pris dans le jardin et les pauses à la piscine ont jalonné ces deux semaines, permettant à tous les acteur·ices du camp de se rencontrer, de créer des affinités et de s'amuser. Deux adolescents étaient présents pour aider les membres du comité à servir les mets locaux et faits-maison préparés par un service de traiteur. Cela a créé une belle entente et favorisé de nouvelles rencontres également.



Des activités sportives et des jeux ont été organisés pour que les jeunes puissent se défouler. Deux jeunes photographes talentueux, Marc José et Flynn Schmid, ont été engagés pour immortaliser ces deux semaines.

La fréquentation de la soirée de clôture a été très bonne ; bien que stressé·es, les jeunes étaient très fier·ères de présenter leur travail à plus de 200 personnes. L'évolution et la progression des jeunes ont été fulgurantes et le public a été émerveillé par le résultat. Sous le thème des rencontres et de la fête, la caravane *Thème ou pas?* était présente pour que les spectateur·trices puissent se désaltérer. Les thérapeutes de la Clinique Dis7 étaient aussi ravi·es de la présence des jeunes lors de ces deux semaines. Certain·es d'entre elles·eux sont même venu·es à la soirée de clôture. De très belles collaborations avec diverses associations locales ont également été développées: le RADOS – foyer pour mineur·es non accompagné·es, le Port Franc – salle de concert, et le RLC – centre de Rencontres, Loisirs et Cultures pour des prêts de matériel et des services.

Grâce à ce camp, on a appris qu'être artiste ce n'est pas forcément dessiner des choses réelles et que tu n'as pas besoin que ton travail ne soit forcément reconnu par les autres.

Il n'y a pas besoin de tout faire parfait.

Mathilde

Je vais retenir qu'on peut s'inspirer de choses qui sont normales, que tu vois tous les jours et que tu peux en tirer quelque chose de très spécial.

Isaline

C'était une semaine passionnante, rigolote, intéressante et on s'est fait des nouveaux amis.

Sara

FINANCEMENT

Vous trouverez le bilan et le compte d'exploitation de l'association en annexe.

Le succès des camps rencontré ainsi qu'une situation financière saine nous permettent d'envisager l'engagement d'une coordinatrice afin d'absorber la charge de travail et assurer la pérennité des activités de l'association.

PARTENAIRES

Ce projet a bénéficié de plusieurs soutiens financiers de la part de généreux donateurs : Helvetia, la Fondation Sandoz, Migros Pour-cent culturel, la Loterie Romande, la Bourgeoisie de Sion, la ville de Sion, les sirops Morand, Nicko et l'imprimerie Schmid.

Il a également bénéficié du soutien de la Clinique Dis7, du Port Franc, du RLC, de societe-ecran.media, de la caravane Thème ou pas?, d'Elliott, de Léon et de la Cave Travelletti.

Un grand merci à nos partenaires!

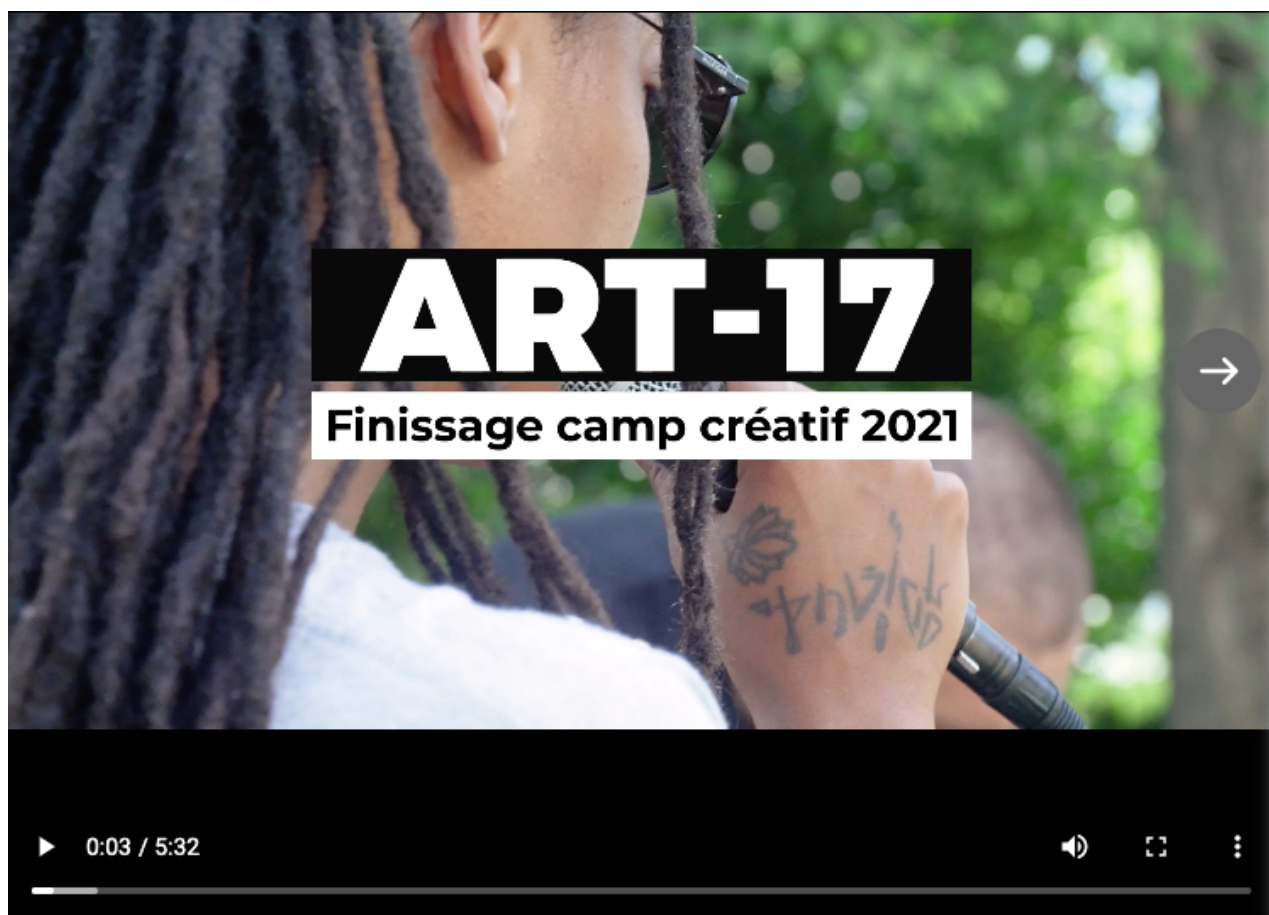


PROJETS FUTURS

Le comité d'ART-17 se réjouit de collaborer avec de nouveaux·elles artistes sur des projets d'ateliers ponctuels et des camps créatifs de qualité afin de rendre le monde de l'art et de la culture accessible aux adolescent·es de la région et d'ailleurs. Il travaille déjà sur l'organisation de son camp créatif 2022. Il souhaite renforcer les collaborations entre les différentes institutions culturelles de la région et les associations actives dans le milieu de la jeunesse. Plus que jamais, les jeunes ont besoin de prendre la parole, de s'exprimer, de libérer leurs émotions et de développer leur confiance en soi en cette période difficile que nous traversons depuis bientôt deux ans.

AFTERMOVIE

Nous vous remercions de votre soutien et de votre collaboration. Pour vous replonger dans notre après-midi de finissage, nous vous invitons à visionner notre Aftermovie, réalisée par societe-ecran.media. Vous la trouverez sur notre site: www.art-17.ch



CONTACT

Association ART-17
c/o Clinique Dis7
Rue du Mont 17
1950 Sion

info@art-17.ch
www.art-17.ch



**ASSOCIATION ART17
1950 SION**

ETATS FINANCIERS 31 DECEMBRE 2021

Table des matières

1. Bilan au 31 décembre 2021
2. Compte de résultat 2020 - 2021
3. Rapport de l'auditeur sur l'examen succinct

**ASSOCIATION ART17
1950 SION**

BILAN AU 31 DECEMBRE 2021

<u>ACTIF</u>	Notes	Montants au		%		Montants au		%	
		31.12.2021		bilan		30.06.2020		bilan	
ACTIF CIRCULANT		fr. 24 486.30		100%		fr. 12 155.75		100%	
• Caisse		fr. 460.00				fr. -			
• BCV CH42 0076 5001 0368 0230 5		fr. 20 726.30				fr. 11 555.75			
• Débiteurs		fr. 3 300.00				fr. 600.00			
TOTAL ACTIF		fr. 24 486.30		100%		fr. 12 155.75		100%	

<u>PASSIF</u>	Notes	Montants au		%		Montants au		%	
		31.12.2021		bilan		30.06.2020		bilan	
CAPITAUX ETRANGERS		fr. 4 170.05		17%		fr. 96.65		1%	
Capitaux étrangers à court terme		fr. 4 170.05		17%		fr. 96.65		1%	
• Dettes résultant de livraisons et de prestations		fr. 4 170.05				fr. 96.65			
CAPITAUX PROPRES		fr. 20 316.25		83%		fr. 12 059.10		99%	
• Capital en début d'exercice		fr. 12 059.10							
• Résultat de l'exercice		fr. 8 257.15				fr. 12 059.10			
TOTAL PASSIF		fr. 24 486.30		100%		fr. 12 155.75		100%	

**ASSOCIATION ART17
1950 SION**

COMPTE DE RESULTAT DU 1 JUILLET 2020 AU 31 DECEMBRE 2021

	Notes	Montants 2020 - 2021	en % CA	Montants 2019-2020	en % CA
PRODUITS		fr. 27 510.00	100%	fr. 44 644.00	100%
• Recettes camps		fr. 7 600.00		fr. 6 100.00	
• Sponsors, annonces et dons		fr. 14 300.00		fr. 33 300.00	
• Loterie Romande		fr. 3 000.00		fr. -	
• Ville de Sion		fr. 2 000.00		fr. 3 000.00	
• Recettes diverses		fr. 610.00		fr. 2 244.00	
TOTAL DES PRODUITS		fr. 27 510.00	100%	fr. 44 644.00	100%
FRAIS GENERAUX					
Autres charges d'exploitation		fr. 19 252.85	70%	fr. 32 584.90	73%
• Honoraires des artistes		fr. 7 545.35		fr. 18 501.70	
• Frais organisation camps		fr. 10 004.06		fr. 6 136.90	
• Imprimés et frais de bureau		fr. -		fr. 1 202.90	
• Vernissage expositions		fr. -		fr. 576.60	
• Articles promotionnels		fr. -		fr. 1 000.00	
• Publicité & Communication		fr. -		fr. 3 270.00	
• Dons		fr. -		fr. 1 860.00	
• Fiduciaire		fr. 1 646.75		fr. -	
• Intérêts & frais bancaires		fr. 56.69		fr. 36.80	
TOTAL FRAIS GENERAUX		fr. 19 252.85	70%	fr. 32 584.90	73%
VARIATION DE FORTUNE		fr. 8 257.15	30%	fr. 12 059.10	27%

**RAPPORT DE L'AUDITEUR
SUR L'EXAMEN SUCCINCT A L'ASSEMBLEE GENERALE
POUR LES COMPTES ANNUELS AU 31 DECEMBRE 2021
DE L'ASSOCIATION ART17**

Conformément au mandat qui nous a été confié, nous avons procédé à un examen succinct des comptes annuels (bilan et compte d'exploitation) de l'**Association ART17** pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2021.

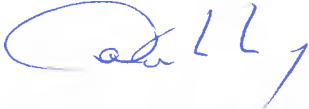
Ces comptes annuels relèvent de la responsabilité du comité alors que notre responsabilité consiste à émettre un rapport sur ces comptes annuels sur la base de notre examen succinct.

Nous avons effectué notre examen succinct selon la *Norme d'audit suisse 910 Review (examen succinct)*. Cette norme requiert que l'examen succinct soit planifié et réalisé en vue d'obtenir une assurance modérée que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalie significative. Un examen succinct comporte essentiellement des entretiens avec le personnel de la société et des procédures analytiques appliquées aux données financières des comptes annuels. Il fournit donc un niveau d'assurance moins élevé qu'un audit. Nous avons effectué une review et non un audit et, en conséquence, nous n'exprimons donc pas d'opinion d'audit.

Sur la base de notre examen succinct, nous n'avons pas relevé de faits qui nous laissent à penser que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Sion, le 22 février 2022

NOFIVAL SA



Bernard Chabbey
Expert fiduciaire diplômé



Mathias Pellaud
Spécialité en finance et comptabilité
avec brevet fédéral